

## CULTURE

12

CINÉMA  
Le retour d'âge

La réalisatrice Blandine Lenoir vient avec «Aurore» nous parler d'un sujet souvent tabou, la ménopause. Agnès Jaoui y joue le rôle principal. **PAGE 18**

**FÊTE DE LA MUSIQUE** A l'occasion de la célébration internationale du 21 juin, «Le Nouvelliste» donne sa sélection d'artistes valaisans révélés ou confirmés en 2017.

## Notre top 5 de la scène valaisanne

JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

Ainsi donc, on fête la musique en cette journée de solstice. A la fois, que l'on attende qu'on nous passe un interlocuteur au téléphone, que l'on prenne l'ascenseur en grande surface ou que l'on prenne le frais en soirée n'importe quel week-end d'été, c'est un peu tout le temps la fête de la musique. Elle est omniprésente, si ce n'est omnipotente, mais pour autant, elle n'est pas toujours considérée comme l'important vecteur émotionnel, social et culturel qu'elle est. Car depuis 1982, année où fut inauguré le concept de la Fête de la musique en France, le contexte a radicalement changé. A l'époque, la musique portait, comme dans un écho désenchanté à la génération mai 68, une forme de contestation sociale. Dans l'Hexagone, les radios libres, la résistance à la montée du Front national et au libéralisme triomphant. Ailleurs, l'essor est à peu près le même. En Suisse romande apparaît Couleur 3 qui instille sur les ondes sa folie douce et sa subversion...

## La musique vit toute l'année

Alors oui, le 21 juin, on fête encore la musique. Ou le week-end précédent comme ce fut le cas samedi à Sion, ou le week-end suivant comme ce sera le cas à Monthey ou au Bouveret. On s'attarde devant des scènes en ville et en famille, on goûte déjà l'été et sa convivialité hors les murs. Mais la musique, elle, vit toute l'année, de plus en plus péniblement d'ailleurs, faute de sources de revenus. Dans les clubs, dans les albums produits par des artistes passionnés...

«Le Nouvelliste» a donc décidé de rendre hommage aux musiciens de la région à travers une sélection subjective de cinq projets musicaux qui ont marqué l'année 2017 jusqu'ici. De la pop au rap, du rock à la chanson, le talent est bien implanté en Valais et mérite qu'on s'y intéresse. Et ce, plus qu'un jour par année. **LIRE NOTRE ÉDITO EN PAGE 2**



## POP LA TROUBLANTE NOIRCEUR DE SANDOR

Elle a pour ainsi dire débarqué de nulle part, au début de l'année. Mais tout de suite, le microcosme musical romand, puis parisien, a bruisé de son nom énigmatique. Sandor, un pseudonyme emprunté à Saroltà Vay, comtesse de Sandor, personnage historique hongrois connu pour son goût du travestissement masculin et ses mœurs nocturnes ambiguës. Valaisanne d'origine aujourd'hui établie à Lausanne, Virginie Florey est actuellement enseignante. Mais le succès et la musique risquent bien de l'aspirer totalement. Avec un seul EP à son actif, elle donne déjà le vertige à la presse française. «Les Inrockuptibles», «Télérama», «Madame Figaro» sont tous tombés sous son charme. **o**

En concert le 6 juillet au Festival de la Cité, Lausanne, le 23 juillet au Paléo Festival, le 26 juillet au JVAL Openair Festival, Begnins, le 7 septembre au Tohu Bohu de Veyras... [www.sandormusic.com](http://www.sandormusic.com)



## ROCK THE LAST MOAN, MINIMALISME CLASSIEUX

Ce duo séduisant a tout ce qu'il faut pour renverser les radios et les salles de concert loin à la ronde. D'ailleurs, il le fait déjà. «Come To Me», premier single de son premier LP «Zig Zag Dream» – dont le clip tourné en Valais compte la comédienne Noémie Schmidt au générique – tourne en rotation lourde sur Couleur 3 entre autres stations et The Last Moan assène son rock garage caniculaire aux racines blues un peu partout en Suisse. Sur cet album bluffant de maîtrise, le groupe parvient à s'extraire des limites inhérentes à sa formation minimale et agrément sa guitare, sa voix et sa batterie de claviers délicieusement vintage et de percussions au venin soul.

En concert le 11 août à Rock Oz'Arènes, Avenches, le 12 août au PALP Festival, Martigny et le 9 septembre au Pit du Gros Festival, Le Noirmont. [www.facebook.com/thelastmoan](http://www.facebook.com/thelastmoan)



## POP ALICE TORRENT, LA LIMPIDITÉ

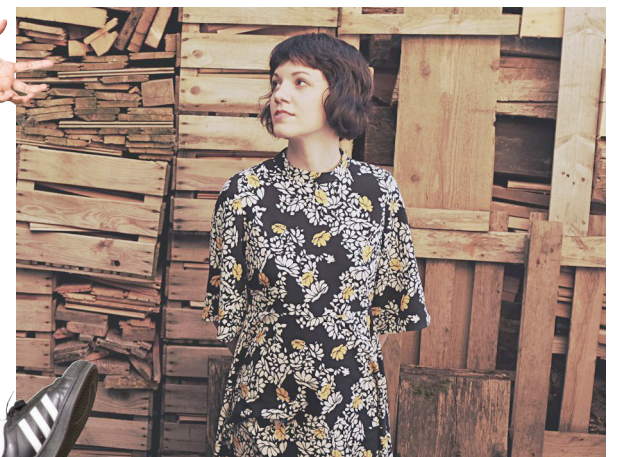
C'était en tout début d'année. La montheysanne Alice Torrent sortait «Phantom Limb» et surprenait son monde par la beauté limpide de ses mélodies, par ses climats pianistiques vaporeux, par son timbre de voix grave et profond. La chanteuse s'est directement hissée parmi les révélations nationales, a enchaîné les scènes prestigieuses, elle qui était jusque-là restée plutôt dans l'ombre à observer les autres sur les scènes du canton. **o**

En concert le 29 juillet au PALP Festival, Martigny et le 12 août au Rock Altitude, Le Locle. [www.alicetorrent.ch](http://www.alicetorrent.ch)

RAP  
KT GORIQUE,  
COUTEAU SUISSE

Il s'agit là d'une confirmation plus que d'une révélation. La rappeuse valaisanne a tout récemment sorti la mixtape «ORA», qui rend hommage sous la forme et le flow de son rap incandescent à ses racines ivoiriennes. La plume s'affine, les mots se font encore plus acérés, et les clips de plus en plus impressionnants. On peut d'ailleurs y voir le versant comédienne de KT, qui a mis avec succès un pied dans le cinéma l'an passé. **o**

En concert au Paléo Festival le 23 juillet. [www.facebook.com/ktgoriquecouteausuisse](http://www.facebook.com/ktgoriquecouteausuisse)



## CHANSON DÉLICATE MEIMUNA

Quand son groupe Macaô ne dispense pas l'énergie de son folk/rock francophone sur les grandes scènes de Suisse romande, la chanteuse et guitariste bas-valaisanne Cyrielle Formaz cajole les mots et les mélodies de son projet solo Meimuna. Performance rare, Meimuna a remporté deux titres au Demotape Clinic du festival M4Music de Zurich, dont celui de la démo de l'année. Voilà qui augure d'un beau parcours. **o**

En concert le 24 juin au Festival des 5 Continents, Martigny et le 3 août au Palp Festival, Martigny. [www.meimuna.ch](http://www.meimuna.ch)



«Guillaume Tell» a été présenté au Théâtre du Martolet à Saint-Maurice. HÉLOÏSE MARET

## ASCENDANCE La Comédie musicale, par sa présidente Marisa Addor, aux Folies Bergères. «Guillaume Tell» sera joué à Paris

La comédie musicale «Guillaume Tell», créée par la troupe Ascendance, va s'exporter à Paris cet automne. Elle sera à l'affiche du théâtre internationalement connu des Folies Bergères à partir du mois de novembre. Le spectacle a été mis en scène par Stéphane Métro avec la compagnie Ascendance de Marisa Addor, elle a été jouée récemment au Théâtre du Martolet à Saint-Maurice.

Comme l'a précisé Marisa Addor, présidente de la troupe, les droits ont été confiés à une production de spectacles parisienne. Mais Stéphane Métro, metteur en scène et compositeur, aura son mot à dire sur la version parisienne. Les acteurs, danseurs, chanteurs valaisans, qui participent à la comédie musicale, pourront se présenter au casting à Paris en juillet: les inscriptions sont ouvertes sur le site [www.regardencoullisse.com](http://www.regardencoullisse.com).

Les mythes helvétiques traversent les frontières. Après «Robin des Bois» notamment, Stéphane Métro revisite les personnages issus de la légende et qui ont été décrits, exaltés, magnifiés par la tragédie de Schiller et dans l'opéra de Rossini. Les histoires d'amour s'y retrouvent en nombre, elles se croisent avec les conflits politiques et les récits épiques. De la nouveauté dans la narration, de l'inédit, et de l'humour aussi, un ensemble qui fait mouche dans ce

«musical» qui sort de l'ordinaire. Comme le souligne Jean-Luc Jellery, l'environnement dans un show est de première importance et Stéphane Métro l'a bien compris qui fait intervenir dans son spectacle des valeurs sûres, ancestrales, dans une Suisse éternelle avec des paysages bucoliques et des personnages vrais, forts, authentiques; une forme de western montagnard où les éléments naturels jouent un rôle essentiel dans le moteur de l'action. **o JMT**